

# 2021 年度音乐与舞蹈学 博士学位授权点建设年度报告

## 一、学位授权点基本情况

东北师范大学原名东北大学，1946 年建校，是中国共产党在东北地区创建的第一所综合性大学，1980 年成为教育部直属综合性师范大学，1996 年成为首批国家“211 工程”重点建设大学。

东北师范大学音乐学院前身为东北大学鲁迅文艺学院音乐系，创建于 1946 年，2002 年撤系建院。学院自 1946 年成立，历经几代人的努力，不断地发展壮大。

东北师范大学音乐与舞蹈学 2011 年获批一级学科博士学位授权点，目前有 4 个研究方向。本学科具备完整的高层次人才培养体系，音乐学专业和舞蹈编导专业是国家级一流专业建设点，第四轮学科评估排名位居前列（B+），软科“中国最好学科排名”一直稳居前 10%，2020 年排名第 6。2021 年舞蹈编导、音乐学软科专业排名分别位列全国第 2、第 4。

本学科在音乐教育、舞蹈理论与创作领域优势明显，具有“面向国家需求，理论实践并重，交叉融合创新”特征。

### 1 目标与标准

#### 1.1 培养目标

培养适应中国音乐与舞蹈科学研究与高等教育发展需要，具有坚

定的政治信念和较高的马克思主义理论素养，掌握坚实宽广的音乐与舞蹈学基础理论与系统深入的专门知识，系统掌握音乐与舞蹈学科研究方法，具有开拓意识和创新能力，能够独立从事科学研究工作和高校教学工作的科研人员和高校教师。

## 1.2 学位标准

本授权点根据办学定位及特色，制定了学位授予质量标准，要求博士研究生达到以下基本标准，并严格执行。

**基本素养:**具有较高政治素养，具有坚定的马克思主义信仰和社会主义信念，坚持正确的理论方向和良好的学风。具有深厚学术素养，崇尚科学精神，对学术研究有浓厚的兴趣，尊重艺术研究的规律和学术自由的原则，恪守科学研究的学术道德规范。

**基本知识结构:**掌握音乐与舞蹈的历史，深入了解与研究方向相关的专门历史，系统掌握音乐与舞蹈学研究前沿动态，熟练运用音乐与舞蹈学的原理和方法。具有相关人文社会学科知识。

**基本学术能力:**一是发现问题的能力，能够发现并提出有价值的研究问题，独立选取课题方向；二是文献研究能力，掌握信息资料查询方法；三是解决问题的能力，能应用当代音乐与舞蹈学前沿研究方法对问题开展创新性研究，能够独立设计合理的研究技术路线；四是论文撰写能力，能够按照论文写作规范有逻辑、有层次地表达自己的思想和成果，发表较高水平的学术论文；五是国际交流能力，能够熟练运用一门外语收集和阅读本学科的外文资料，及时把握海外学术动

态，并能够在国际会议平台熟练地进行学术交流、表达学术思想、展示学术成果。

**博士学位论文基本要求:**音乐与舞蹈学专业博士学位论文应符合博士学位论文规范性要求。选题应具有重要理论或现实意义。围绕选题展开系统深入的探讨。能够体现科学研究能力,具有相当的工作量,字数不少于 10 万字。研究成果必须具有明显的创新性,要求查重率不超过 15%。要求发表以博士研究生本人为第一作者(第一署名单位为东北师范大学音乐学院)的 CSSCI 检索论文 2 篇或以上(含 2 篇,其中至少 1 篇为音乐与舞蹈学专业学术期刊),其内容均与学位论文内容相关。

## 2 基本条件

### 2.1 培养方向

本授权点现有音乐教育论、民族音乐学理论、音乐表演艺术理论、舞蹈艺术理论 4 个博士培养方向。各培养方向情况见佐证材料。

### 2.2 师资队伍

#### 2.2.1 各培养方向带头人与学术骨干、主要师资情况

序号	培养方向	带头人	学术骨干	主要师资
1	音乐教育论	尹爱青	刘欣	姜宝君、佟贺等
2	民族音乐学理论	金士友	乔馨	高志民、刘绵绵等
3	音乐表演艺术理论	金顺爱	尹正文、丁嫚莉	张黎红、陈旸等
4	舞蹈艺术理论	刘炼	周宏	孙慧佳、姚磊等

## 2.2.2 各培养方向博士生导师及其情况简介

学科方向一			音乐教育论	
序号	姓名	年龄	国内外重要学术组织任职	其他情况简介
1	尹爱青	63	教育部艺术教育委员会常务委员、教育部首届全国高校美育教学指导委员会副主任委员	享受国务院政府津贴。在音乐审美教育人学研究、音乐教育质量监测等方面做出了系列前沿研究
2	刘欣	47	中国音乐家协会理事、中国教育学会音乐教育分会理事	吉林省音乐家协会钢琴学会副主席、长春市音协副主席、现任东北师范大学音乐学院院长
学科方向二			民族音乐学理论	
序号	姓名	年龄	国内外重要学术组织任职	其他情况简介
1	金士友	61	教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会	日本国立大阪大学特聘教授，日本国立千叶大学客员研究员，日本关西学院大学客员教授
学科方向三			音乐表演艺术理论	
序号	姓名	年龄	国内外重要学术组织任职	其他情况简介
1	金顺爱	63	中国教育学会声乐学术委员会副主任、全国艺术专业学位研究生教指委音乐与舞蹈分委员会委员	中国朝鲜族音乐研究会副会长、吉林省朝鲜族社会科技文化协会副会长
2	尹正文	58	中国合唱协会大学委员会副主任	吉林省合唱协会理事长
3	丁嫚莉	46	中国音乐家协会会员、吉林省青年音乐家协会理事	曾荣获团中央、国家教委授予的“全国实践技能奖章”

学科方向四			舞蹈艺术理论	
序号	姓名	年龄	国内外重要学术组织任职	其他情况简介
1	刘炼	60	教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会舞蹈专业委员会副理事长	吉林省有突出贡献的中青年专业技术人才、长白山学者特聘教授。国家艺术基金大型舞剧资助项目负责人。多部作品获国内舞蹈领域最高奖
2	周宏	59	吉林省舞蹈家协会理事	获第八届、第九届“桃李杯”舞蹈比赛园丁奖，吉林省第一届大学生艺术展演优秀指导教师奖

## 2.3 科学研究

### 2.3.1 科研项目与经费情况

本学位点 2021 年在研项目共 22 项，新获批科研项目 8 项，到账经费合计 90.4 万元。其中包括国家社会科学基金艺术学项目 1 项。

具体项目如下：

项目名称	项目编号	负责人	学科分	项目性质	项目分类	项目级别	批准号	立项日期	计划完成日期	经费
储望华钢琴作品的创作与演奏研究	2105118	陈国红	艺术学	纵向	吉林省哲学社会科学规划项目	D级	2021B192	2021-05-06	2023-08-31	2
中学音乐教师专业素养评价研究	2109217	刘畅	教育学	校级	校内青年基金项目	E级	21XQ017	2021-05-12	2023-12-30	2
二人转经典剧目音乐研究	2105133	惠凡	艺术学	纵向	吉林省哲学社会科学规划项目	D级	2021C125	2021-05-12	2024-05-01	1
吉林省中小学音乐教师专业素养评价研究	2105134	刘畅	艺术学	纵向	吉林省哲学社会科学规划项目	D级	2021C79	2021-05-12	2023-08-31	1
表演艺术人才培养与“校企共创”实效模式研究	2108043	刘天星	艺术学	横向	企事业单位委托项目	B级		2021-06-29	2023-06-30	46
当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究	2101301	张阔	艺术学	纵向	国家社会科学基金艺术学项目	B级	21BD069	2021-08-19	2026-09-30	20
长春市朝鲜族传统舞蹈研究及实践	2108050	姚磊	艺术学	横向	企事业单位委托项目	D级		2021-07-14	2021-12-30	12
1年度义务教育阶段音乐学业质量监测工具	2104016	刘畅	艺术学	纵向	政府委托项目	D级		2021-07-02	2022-12-30	8

### 2.3.2 科研成果及获奖情况

本学位点 2021 年发表论文 31 篇，出版著作 1 部，艺术作品 9 个（其中 A 类作品一个）。

## 2.4 教学科研支撑

### 2.4.1 科研方面

本授权点 2013 年被批准为吉林省优势特色重点建设学科。目前共有重点学科 1 个、研究基地 7 个、研究生工作站 1 个。以上平台为本学科研究生提供了科研支撑与保障。

序号	重点学科或研究基地名称	负责人	级别	批准时间
1	吉林省优秀特色重点学科	刘欣	省级	2013 年
2	东北师范大学“音舞融合型”卓越基础教育教师培养模式创新实验区	刘炼	校级	2013 年
3	东北师范大学音乐与舞蹈实验教学示范中心	刘炼	校级	2014 年
4	吉林省少数民族艺术人才培养基地	金顺爱	省级	2014 年
5	长白山音乐舞蹈艺术协同创新中心 (吉林省重大需求协同创新中心)	刘炼	省级	2015 年
6	东北师范大学学校艺术教育研究中心	尹爱青	教育部专项	2016 年
7	学校艺术教育质量监测基地	尹爱青	吉林省哲学 社会科学重 点研究基地	2016 年

### 2.4.2 教学方面

本学位点与吉林省艺术研究院、吉林省音乐家协会、吉林省教育学院、长影乐团、吉林省舞蹈家协会、东北师范大学附属中学、长春市解放大路小学等 34 家教学基地签署长期合作协议，可以接纳 300

余人进行专业实习实训。

### 2.4.3 硬件方面

本学位点目前设有 1 个音乐厅，1 个黑匣子多功能厅，9 个舞蹈基本功教室，6 个多媒体教室，2 个电脑音乐教室，3 个专业录音棚，2 个电子钢琴教室，131 间琴房，以及微格教室、现代乐器演奏教室、电声乐器演奏教室、MIDI 录音教室、流行音乐演绎教室、多声道音乐实验室、双钢琴演奏教室、声乐综合实践厅、合唱排练厅、西洋管弦乐排练厅、民乐排练厅等。

### 2.4.3 软件方面

学院资料室目前共有图书 19147 本，存有丰富的影音资料，包括进口立体声唱片、唱片、磁带、DVD、VCD 等 8520 张。并且每年有专项经费定期购买图书期刊等。

学院所有教室都配有专业的多媒体教学设备，此外，学院教师可以利用学校的 Blackboard 平台，与学生进行线上交流、布置作业以及日常考核等。同时，校图书馆订购与本学位点直接相关的网络数据库多达 16 个，其中包括 ASP 世界音乐在线、牛津格罗夫音乐在线等专业数据库等，为本学科研究生提供了优质的数字化学习资源。

## 2.5 奖助体系

音乐学院依据《东北师范大学研究生奖助学金改革方案》，对研究生提供奖助学金和实践补助。学院全面贯彻实施学校的研究生奖助体系，制定管理制度并严格实施。

博士研究生奖助体系实施情况汇总表

序号	奖、助、贷名称	资助水平	资助对象	覆盖比率
1	国家奖学金	30000/人	博士研究生	按照国家下达的指标
2	国家助学金	1200/月	博士研究生	100%
3	学业奖学金	18000/年	博士研究生	100%
4	校长奖学金	10000/人	博士研究生	5%
5	“三助”岗位津贴	800/月	博士研究生	60%

### 3 人才培养

#### 3.1 招生选拔

##### 3.1.1 招生情况

2021 年，音乐与舞蹈学一级学科博士学位授权点报考人数为 11 人，最终录取人数为 7 人，录取比例 63%。其中民族音乐学理论专业录取 2 人；音乐表演艺术论专业录取 1 人；舞蹈艺术理论专业录取 2 人；音乐课程与教学论专业录取 1 人；音乐教育专业录取 1 人。

##### 3.1.2 生源结构情况

学生的生源情况较好，57%是来自高等教育的教师。生源结构上，本校生源平均占 14%，外校生源平均占 86%。

##### 3.1.3 保证生源质量采取的措施

为了保证生源质量，根据《东北师范大学博士研究生“申请-考核”制招生选拔工作实施办法（试行）》及相关文件精神及要求，制定了《东北师范大学音乐学院学术型博士研究生“申请-考核”制招生选拔工作实施细则》，从组织管理、招生专业、报名条件、考核程序等方面进一步深化博士研究生招生制度改革，建立健全科学公正的招生选拔机制，提高招生选拔质量，激发博士研究生教育活力，全面



加强拔尖创新人才选拔。（详见附件）

## 3.2 思政教育

学院对研究生思想政治教育工作高度重视，严格落实学校要求，组织全体博士生通过线上和线下的方式参加学校思想政治教育课程。结合学科特色，以“学生为本 德艺双馨”的工作理念为宗旨，要求全体教师参与日常思想政治教育活动。书记、院长定期面向全体研究生讲授思政专题课。建立师生联系长效机制，落实导师思想政治教育责任制，充分发挥师德楷模、名师大家、学术带头人等的示范引领作用。发挥学院党委的政治核心作用，加强研究生党支部建设，组织博士生党员积极参加各年级党支部活动，发挥博士党员的先锋模范作用，鼓励大家参与社会志愿服务。在社会实践活动中，博士生利用专业所学，创作歌曲舞蹈，开展文化扶贫、文化交流等社会实践，弘扬民族精神、社会主义核心价值观。

## 3.3 课程教学

### 3.3.1 核心课程及主讲教师

音乐学博士研究生核心课程3门，包括《音乐学科理论与前沿专题》《音乐学研究方法》和《音乐美学》；舞蹈学博士研究生核心课程3门，包括《舞蹈学科理论与前沿专题》《舞蹈学研究方法》和《舞蹈美学》。

所有课程均由博士生导师组和外请国内外专家共同承担，如冯志强、宋瑾、欧建平、韩锺恩等。

### 3.3.2 课程教学质量

**博士课程建设研究项目化：**为保证课程教学质量，注重课程建设研究项目的开展。如刘欣负责的“音乐与舞蹈艺术研究方法”和金士友负责的“音乐学理论”获批研究生基础课程建设项目。

**教学督导和学生测评常态化：**成立督学小组，组织开展听课和研课，对教学质量进行监督评价，及时提出改进意见建议。学生定期对授课形式、课程内容、学习效果等进行评价，授课教师根据评价反馈进行反思讨论调整。

**经验交流会和学术论坛常规化：**定期组织教师开展教学经验交流，提高课程教学质量；组织召开各个年级博士研究生座谈会，听取研究生对学院课程教学的意见和建议。邀请国内外音乐与舞蹈学专家学者开展学术报告，以此作为研究生课程教学的有益补充。如 2021 年成功举办“音乐学术研究的学理路向与操作界面”等。

### 3.3.3 持续改进机制

**课程建设与研发：**学院积极鼓励各学科方向核心课程建设，积极推进课程体系的整体优化，预期打造一系列学术前沿课程、“大师讲堂”课程、“创造的教育”示范课堂及省级精品课等，同时鼓励教师申报课程建设项目，深入研究并建设符合博士生培养的课程。

**教学改革与实施：**构建研讨探究式教学模式，以主题研讨为主要形式的教学，注重博士生发现学术问题、解决学术问题能力的培养。

**教学评价与管理：**建立“全程式”教学检查与评价机制。形成过程性评价与终结性评价相结合、发展性评价和诊断性评价相结合的主

体多元、形式多样的教学评价机制。

### **3.3.4 教材建设情况**

鼓励教师出版博士研究生高水平特色教材。

## **3.4 导师指导**

### **3.4.1 导师选聘、培训与考核情况**

导师队伍选聘严格执行《东北师范大学博士研究生指导教师遴选办法》，经过三位专家盲审，严格遴选新增导师。对不合格的导师视情况暂停招生或取消导师资格。

加强导师培训，支持导师“走出去”，进行国内外学术交流、访学，参加国际、国内重要学术会议；同时，将国内外知名专家“请进来”，2021年，学院组织导师培训讲座4场。

音乐学院博士生导师考核，改变单独评定博士生导师资格的形式，强化与招生培养紧密衔接的岗位意识，根据《音乐与舞蹈学专业博士生导师招生资格认定条件》，综合考虑学科特点、师德表现、学术水平、科研任务和培养质量，每年确定一次招生导师及其指导博士生的限额。

### **3.4.2 导师指导研究生制度要求和执行情况**

根据《音乐学院博士研究生指导小组制度实施办法（2019）》，采取导师负责与导师组集体培养相结合的方式，导师是研究生培养的第一负责人。鼓励跨学科专业组建指导小组，每个小组由3-5人组成，配合导师，充分发挥其专业互补、协同育人的培养优势。

本博士点执行《教育部国家发展改革委财政部关于深化研究生教育的意见》，强化导师责任的要求。导师是研究生培养的第一责任人，负有对研究生进行学科前沿引导、科研方法指导和学术规范教导的责任。根据《东北师范大学研究生论文学术不端行为认定及处理办法》《东北师范大学博士硕士学位论文抽检评议结果处理办法》，对于学生论文学术不端行为、抽检出现“存在问题学位论文”的导师采取通报批评、暂停招生、取消导师资格等处理办法。

### **3.4.3 导师岗位管理制度建设和落实情况**

本博士点重视加强导师岗位管理制度建设，严格岗位政治要求，明确导师岗位权责，健全岗位选聘制度、考核评价体系、导师变更制度；根据音乐学院发展定位、学科发展规划等因素，科学确定博士生导师岗位设置规模，规范岗位设置管理。

## **3.5 学术训练**

### **3.5.1 研究生参与学术训练情况**

#### **（1）品牌学术活动**

要求博士在读期间必须参加本研究方向的全国（或国际）学术会议或活动至少一次；听取本研究方向或其他相关专业的专家讲学。

学院积极邀请国内外的专家学者为研究生开展系列学术讲座论坛，打造“德音大讲堂”品牌，以此为平台邀请了 40 余位国内外知名学者、艺术家为研究生开展系列讲座及大师课等学术活动。如：邀请海峡艺术名家李未明教授做《漫议钢琴配弹》的讲座。

## （2）定期硕博论坛

根据学院博士生培养要求，实行学术交流和论坛制度。在读期间，每位博士研究生至少在论坛主讲 3 次。论坛采用主讲+研讨的形式，主讲内容要求针对本专业方向的前沿问题、某一学术观点、某一学习方法等进行阐释和交流，或针对自己毕业论文的研究计划、论文进展报告等进行专题汇报。截至 2021 年，学院已举办硕博论坛 400 余期。

## （3）文献阅读导引

为充分发挥经典文献阅读在学科基础知识和基本理论学习中的作用，各专业方向明确规定博士生必读与选读的经典文献，并提出阅读和考核的具体要求。每位博士生须在第 2 学期期末之前至少提交二份书面文献阅读报告。

### 3.5.2 科教融合培养研究生成效

目前所有博士生均参加导师科研项目研究，在项目研究中培养博士研究生的学术研究能力，取得了较好效果。2021 年，博士研究生发表 CSSCI 论文 1 篇。

为进一步提高博士生培养质量，促进博士生的学术交流，拓宽学术视野，学校特制定《东北师范大学博士生参加学术会议资助办法》（详见附件），并设立专项经费鼓励和支持博士生在学期间参加国内外高水平学术会议。

## 3.6 学术交流

为进一步提高我院研究生培养质量，不断扩大研究生的对外交流，学院采取线上交流与线下培养相结合的方式：

一方面，有计划地聘请国内知名专家来我院授课。邀请浙江师范大学教授、博士生导师杨和平，中央音乐学院教授、博士生导师王威开展“音乐学术研究的学理路向与操作界面”“声乐讲座”等学术讲座。鼓励学生积极参会并围绕主题开展讨论活动，开拓学术视野，提高学术素养。

另一方面，邀请高晓拂、林良美等国际知名专家学者开展“音乐研究方法与思考”“音乐论文写作问题分析”“达尔克罗兹教学法在学校教育的应用”等线上线下相结合的交流讲座活动，积极开展和推进与国内外著名高校师生线上线下互动交流分享环节。同时，导师积极为在读研究生提供参加国内外高水平学术会议和参与科研项目实践的机会。

### **3.7 论文质量**

#### **3.7.1 学位论文规范、评阅规则及核查办法**

根据《东北师范大学研究生学位论文规范》要求，本学科研究出台了《音乐学院研究生学位论文规范》《音乐学院研究生学位论文审查制度》等一系列规章制度，对论文字数、格式、封皮、正文、注释、参考文献、装订要求等环节一一把关。

本学位点学位论文评阅一般于答辩前两个月进行，所有申请学位的博士论文统一参加学校组织的“双盲”论文评阅。每篇学位论文聘请5名相关专业专家作为论文评阅专家。5份评阅意见均为B及以上时，本次论文评阅结果为“通过”。博士生须按专家评阅意见对论文进行修改，经导师（组）同意后，方可参加本次学位论文答辩。5份

评阅意见中含有 C 或 D 时，本次论文评阅结果为“不通过”。博士生不能参加本次学位论文答辩，须按专家评阅意见对论文进行重大修改，并于 3 个月后重新参加学位论文预答辩和提出学位申请。5 份评阅意见仅含有 1 份 C 或 D 时，博士生及其导师（组）如对评阅意见持有异议，可提出复议申请，校学位办负责聘请 2 名相关专业专家对原论文进行复议，复议意见均为 B 及以上时，本次论文评阅结果为“通过”（选取 2 份复议意见中分值较低的 1 份替换原有异议的评阅意见）。复议意见含有 C 或 D 时，本次论文评阅结果为“不通过”，博士生不得再次提出复议申请。

### 3.7.2 抽检、评审情况及论文质量分析

本学位点学位论文采用教育部、学校全覆盖的抽检方式，在 2021 年教育部论文抽检中，本学位点存在一篇问题论文。为提高研究生学位论文质量，本学位点从预开题、预答辩、答辩、学院学位评定分委员会审议等各个环节加强对学位论文质量监控。加强对风险论文的把关，学院学位评定分委员会切实承担学位评定责任，对以下情况论文逐一审议：（一）复议后通过的学位论文；（二）分项评价意见含“较差”的学位论文；（三）近 3 年存在“问题学位论文”导师指导的学位论文；（四）往次评阅成绩含 D 而多次送审的学位论文（五）评阅成绩平均分低于 80 分（不含 80）的学位论文；（六）答辩委员会非全票通过的学位论文；（七）其他存在质量风险的学位论文。对达不到学位标准的，给出明确而充足的依据，并坚决终止本次学位申请，对于参加审议的风险论文填写《东北师范大学博士（硕士）风险学位论文

审议意见表》，原件上报校学位办，复印件转培养单位、导师和学位申请人。2021 年秋季学期共 1 篇博士毕业论文提交至校学位委员会，经审议未通过学位授予标准，通过率为 0%。同时加强博士开题及预答辩质量把控，2021 年秋季学期博士预开题通过率为 66%，预答辩通过率为 33%。把好论文出口关。

### **3.8 质量保证**

#### **3.8.1 培养全过程监控与质量保证**

**课程设置**方面，从 2020 年秋季学期至今，在博士生研究方法课程中增设论文写作指导专题，聘请文学院博士生导师和相关学科专家承担部分讲授工作。

**开题环节**方面，从 2020 年春季学期至今，博士生开题设置预开题和开题两个环节，强化对博士生开题报告修改情况的监督管理。将博士论文预开题时间设置第 2 学期开学进行，开题时间设置在第 2 学期中期进行。

**中期考核**方面，完善博士生中期考核制度。根据《东北师范大学博士研究生教育综合改革实施方案》《东北师范大学关于试行学术学位博士研究生中期考核制度的指导意见》等文件精神，为加强对博士生的过程监督与激励，提高博士生培养质量，特制订《音乐学院学术学位博士研究生中期考核实施办法》，对博士生入学以来的课程学习与研究进展进行全面考察。课程学习考核主要考察博士生对学科基础理论和前沿掌握的深度与广度；研究进展考核主要围绕博士生论文初稿的选题、文献综述、研究设计等方面，考查博士生研究工作取得的



成果和下一步的研究计划，重点考查博士生的研究能力。

**预答辩环节**方面，强化预答辩环节对学位论文的审核作用，对预答辩当中出现的高风险论文实施跟踪制度，由导师小组全程跟踪高风险论文的修改情况，并对高风险论文进行第二次预答辩。

**评阅方式**方面，开题报告及预答辩环节采用“双盲”制，委托国研平台进行评阅。每篇开题报告或预答辩论文聘请3名相关专业专家作为评阅专家。评阅专家应具有教授（或相当）专业技术职称，原则上应为博士生导师。

**答辩环节**方面，按照学校要求聘请一定数量校外权威专家，对答辩流程严格把控，答辩后毕业生需要根据答辩委员会意见修改论文并填写《东北师范大学学位论文答辩后修改反馈表》。

### 3.8.2 加强学位论文和学位授予管理

进一步加强学位论文查重检测，对于查重过程中复制比超过15%（含15%）的学位论文，根据超出程度分段制定处理规则，并报研究生院备案。学生学位论文答辩通过后，经学院学位委员会审核投票，通过后上交至学校学位委员会评定，经学校学位委员会投票通过后，方可授予学位。

### 3.8.3 强化指导教师质量管控责任

强化对博士生培养中导师履责情况的监督，对于不能严格履责的博士生导师采取清退制度。

落实导师组制度，共同指导博士生论文写作。要求主导师及副导师对博士学位论文进展情况和博士生在博士论坛上的发言给予指导，

每个月不少于两次。

根据《东北师范大学博士学位论文评阅结果积分管理办法（试行）》要求，提高博士生导师质量意识和责任意识。规则如下：1. 一篇学位论文的评阅结果全部为 A 时，积正 12 分。2. 一篇学位论文的评阅结果含有 C 或 D 时，分别积负 2 分/个或负 6 分/个，同时含有多个 C 和 D 时，则累计积分。3. 复议后达到学位答辩要求的论文，首次评阅结果不计入积分。复议后未达到学位答辩要求的论文，所有评阅结果累计积分。4. 同一篇学位论文在一年内多次评阅的，累计积分。当导师一年内负积分累计达到 12 分，则暂停该导师博士生招生资格一年。如该导师为兼职博士生导师时，则取消其兼职博导资格，同时对校内协助导师进行质量约谈。

### **3.8.4 分流淘汰机制**

基于学校研究生超年限清理机制，学院建立了以导师为主体、辅导员配合、研究生秘书负责跟踪的超年限研究生清理预警机制，通过调查问卷等方式掌握学生的学习计划、学习进度以及学习中遇到的瓶颈和问题，尤其对逾期没有毕业的学生进行一年2-4次的跟踪督促，力促学生完成学业。

## **3.9 学风建设**

### **3.9.1 科学道德和学术规范教育**

引导学生遵守学术规范。在每学期开学典礼中重点进行学术道德和学风教育，在入学教育活动中加强思想道德引领，在经验分享、座谈会中交流实例感想。重视研究生学术道德和学风建设，在课程教学

和导师指导中强调科学研究的学术伦理，并积极组织学生参加学校和学院的相关教育教学活动。学院书记和院长每年举办 4-5 次专题讲座，引导学生力戒浮躁，潜心问道，勇于探索，坚守学术良知。

### **3.9.2 学术不端行为认定和处罚**

依照《东北师范大学研究生论文学术不端行为认定及处理办法》，建立学术不端行为认定和处罚制度，对历史上出现的学术不端行为进行追查并处罚，根据学校要求对责任人予以撤销学位处理。要求博士论文重复率不得高于 15%，超过 50%即取消博士学位申请资格，同时实行学位论文不端行为举报制度。坚持通过入学教育、树立榜样、导师言传身教、日常监督等形式进行宣传教育，对学术不端行为进行严密监控。研究生导师是研究生培养的第一责任人，应切实履行学术规范的教育和审查责任。（详见附件）

## **3.10 管理服务**

### **3.10.1 专职管理人员配备情况**

本学位点针对研究生专职管理人员配备情况如下：副书记一名，研究生辅导员三名，研究生秘书两名。建立研究生辅导员谈心谈话制度，通过每月一对一谈话交流把握学生的思想动态；加强对博士生的就业指导，建立导师加学生的“1+1”就业帮扶方案，帮助学生树立正确的就业观念，为学生提供就业信息，助力博士生高质量就业；落实学生的资助贷款工作，加强人文关怀，强化感恩教育；鼓励学生积极参加社会实践活动，利用专业所学，创作歌曲舞蹈，开展文化扶贫、文化交流等社会实践，弘扬民族精神、社会主义核心价值观。

### 3.10.2 权益保障制度建立情况

本学位点为保障研究生权益，建立了成绩复议制度和公示制度。研究生可对课程成绩、论文评审结果申请复议。对评奖评优及奖助学金评选制度与结果等与研究生权益密切相关的内容予以公示。

学院设立党政班子领导接待日制度，定期召开民主管理座谈会，支持和鼓励学生参加学院的民主管理，对学位点的工作提出意见建议。完善申诉制度，严格执行《东北师范大学学生申诉处理办法》。

### 3.10.3 在学研究生学习满意度调查情况

学院定期开展学生学习满意度调查，其中2021年12月进行的研究生学习满意度问卷调查覆盖在读博士研究生43人，对课程教学、导师指导、学术训练、专业培养、学风建设、学习环境、管理服务、个人学习情况等8各方面进行了满意度调查，调查结果显示，博士研究生对各方面满意度高达98.7%。

### 3.11 就业发展

2021届毕业博士研究生共计3人，就业率为100%。就业3人中全部在高等院校，分别为东北师范大学、延边大学艺术学院、上海第二工业大学。

根据我院2022年对2021届毕业博士生的就业回访发现，用人单位表示我学位点毕业博士生有较好的思想道德素质，具有较强的敬业精神和团队合作精神，工作主动性高，能够主动承担且很好的、高效的完成单位分配的教学任务，有较强的工作能力和管理能力，业务水平突出，专业知识和理论基础系统扎实，综合素质高，工作上手快，能

够将专业理论知识运用于教学与科研，有很强的学习能力和创新能力，踏实肯干，能够委以重任，可以迅速成长为学校教学及管理骨干。

## 4 服务贡献

本学科坚持“一流目标、贡献导向”，面向国家与区域发展需求，依托特色方向与地域优势，推动公共文化服务发展、国家级地方经济建设、社会主义文艺繁荣与地方文化传承创新。

### 4.1 科技进步——深耕学校美育研究，推出美育系列活动

本学科博士生导师尹爱青带领团队受国家基础教育质量监测协同创新中心、教育部委托，自2016年起承担“义务教育阶段音乐学业质量监测工具研制”“学校美育对学生全面发展影响的研究”等项目。团队研发监测工具100%被中心备选入库，并对全国中小学艺术教育现状、高校公共艺术课程开设现状、高校大学生艺术素养现状等展开调查研究，为国家进行学校美育评价、艺术教育质量水平测试提供坚实的数据支持，研究报告《21世纪国外音乐教育（质量）评价比较研究》《学校美育实施现状的调查报告》《音乐学习对青少年创造能力发展影响的研究》被教育部采纳。

2021年，尹爱青教授立足中国美育实践，通过跨学科创新视角，探索构建贯通大中小全学段的学生美育评价体系，在此基础上，东北师范大学为贯彻落实中共中央国务院、教育部等部门关于加强高校美育的要求，丰富校园美育活动形式，展示艺术硕士专业学位研究生培养的成果，东北师范大学美育工作委员会联合美术学院、音乐学院、传媒学院，以及研究生院、教务处、学工处、团委等部门策划了东师

美育系列展演季活动。

## **4.2 经济发展——丰富优质公共文化产品，推动公共文化建设**

为推进基层公共文化建设和，值此中国共产党诞辰100周年之际，东北师范大学音乐学院与中共长春市委宣传部指导，长春市文化广播电视和旅游局、长春市民族事务委员会主办，长春市朝鲜族群众艺术馆共同承办的庆祝中国共产党成立100周年“永远跟党走”长春市朝鲜族文艺演出。本场晚会以音舞融合的演出形式大力繁荣群众文艺创作，完善引导激励机制，为吉林省大众文艺创作提供生长的沃土，推出了一系列有温度、有厚度、有深度的公共文化产品。

此外，音乐学院师生十年如一日的“高雅艺术进校园”“高雅艺术进长图”等艺术活动推进公共图书馆、文化馆等公共文化场馆设施建设，巩固和提升基层文化阵地，推动城市新型公共文化空间建设。

## **4.3 文化建设——举办大型音舞晚会，庆祝建党百年**

2021年为中国共产党建党一百周年，为隆重庆祝中国共产党百年华诞，贯彻落实习近平总书记在庆祝建党百年大会上的重要讲话精神，用音符舞姿描绘壮美山河，礼赞伟大时代，讲述动人故事，演绎美好生活，音乐学院师生举办了《原创献华诞，桃李报春晖——东师卿·音庆祝建党100周年中国合唱作品专场音乐会》《“红色唱响”声乐系舞台表演课教学作品音乐会》《百年追梦，强师报国——东北师范大学庆祝中国共产党成立100周年主题晚会（音乐专场、舞蹈专场）》等多场大型艺术晚会。此外，舞蹈系学生赴北京参加了中国文联、中国音协、中国舞协共同主办的“各族儿女心向党”歌舞晚会。

在各场晚会中，音乐学院师生展现出了勇担时代责任，践行践志奋斗的精神。在回望党的发展历程，汲取精神养料的同时，展现了强烈的民族自信和民族自豪感。通过各系部组织的“红色经典”音乐会和舞蹈专场，音乐学院践行“艺术为人民服务”的创作宗旨，以建党百年为契机，展示师生风采，传递东师学子精神，不断探索打造新时代艺术从业者的“样板典范”。

## 二、学位点建设存在的问题

我校于 2020 年初启动学位点合格评估工作，并制定了《东北师范大学学位授权点自我评估工作方案》。本着“以评促建，以评促改，以评促管，评建结合”的工作方针，本学位授权点合格评估领导小组根据《学位授权点合格评估办法》中的程序和要求，一致认为，东北师范大学音乐与舞蹈学学位授权点在本年度建设过程中仍需：

1. 立足培养目标，凝练学科方向特色；
2. 加强队伍建设，培养中青年导师；
3. 发挥导师组作用，提升学位论文质量；
4. 拓宽国际视野，加强国内外学术交流。

## 三、下一年度建设计划

经学位评定分委员会和党政联席会讨论，结合专家的评审建议，本学位点计划从以下四个方面进一步加强建设：

### 1 立足培养目标，凝练学科方向特色

立足于博士研究生培养目标，聚焦重点研究方向，进一步突出“基

于东北地域特色的音乐与舞蹈理论研究、教学与创作”的办学特色。从设置培养方向、建设师资队伍、开展科学研究、规划课程设置、指导研究生论文选题等环节入手凝练学科方向特色，强化本学科的优势，加强与社会需求的紧密联系。

## **2 加强队伍建设，培养中青年导师**

加大高水平人才引进力度，积极引进、培育学科领军人才，进一步提升师资队伍质量；着力于培养中青年博士导师，有针对性地培养一批青年骨干和学术带头人，选送有潜质和发展前途的青年教师积极参与各类进修和培训，并为其提供优良的科研培养环境。

## **3 发挥导师组作用，提升学位论文质量**

本学位点为进一步提升学位论文质量，增加预开题环节、中期检查环节，实行论文盲审制，严格预答辩环节，规范答辩制度；充分发挥导师组作用，加强对博士研究生的个性化指导；同时，进一步加强学位论文查重检测，完善学院学位委员会审核制度，强化指导教师质量管控责任。

## **4 拓宽国际视野，加强国内外学术交流**

积极开展与国内外高水平学术机构的合作和交流，加强研究生实践能力培养，支持教师和研究生到国外大学和科研机构学习，提高学位点的国际交流水平。本学位点将继续扩大教师及研究生出国培训、访学计划的覆盖面，增加外籍专家讲座、论坛的次数，加强与国外高水平大学和研究机构的合作交流，从不同维度进一步拓宽师生的国际化视野，积极营造具有国际化特色的文化氛围。